

Inhalt

- 8 Grußwort des Herausgebers
- 9 Vorwort, Karl-Heinz Menzen

Theoretischer Teil

13 Einführung

- 13 Themenbezogene Implikationen und Voraussetzungen
- 19 Der subjektive Faktor oder die Therapie als eine Form der angewandten Kunst
- 19 Der apparatfreie Aspekt von Wirklichkeit als Illusion
- 23 Zur Ähnlichkeit triadischer Beziehungen in Fotografie, Fotokunst und Kunsttherapie

29 Themenabgrenzungen und Definitionen

- 29 *phototherapy* und Kunsttherapie mit Fotografie
- 34 Multimediale Kunsttherapie und Fotografie
- 38 Video(kunst)therapie und Fotografie
- 39 Collagen Therapie und Fotografie
- 40 Resümee der begrifflichen Abgrenzungen und Definitionen

45 Kunsttherapie zwischen Amateurfotografie und Fotokunst

- 45 Wo ein Bild ist, hat die Aufmerksamkeit ein Loch
- 47 Kultwert und Aura des Kunstwerks bei Benjamin
- 49 Resümee: Information und Irritation in der Fotografie als Tore ins Bild und als kunsttherapeutische Ansatzpunkte

53 Die Fotografie im Kanon kunsttherapeutischer Tools und ihr Bezug zur abendländischen Elementelehre

- 53 Die grundsätzlichen Eigenheiten künstlerischer Mittel
- 54 Abendländische Elementelehre und künstlerische Mittel
- 55 Tonplastik (Holz, Speckstein)
- 56 Malerei/Pigmente, Wasser

| | |
|----|--|
| 57 | Analoge Fotografie/klassische Apparate, chemische Lösungen |
| 59 | Zeichnung/Stifte, Kreide, Kohle |
| 60 | Virtuelle Bilder/transklassische Apparate, Computernetzwerke, Displays |
| 62 | Resümee: Die Fotografie als feurig-geistiges Prinzip im kunsttherapeutischen Prozess |
| 64 | Mögliche Kontraindikationen und Indikationen für Kunsttherapie mit Fotografie |

Praktischer Teil

| | |
|-----------|--|
| 69 | Die Potentiale der Fotografie in der kunsttherapeutischen Praxis |
| 69 | Drei fotografische Verfahrensweisen und ihre Settings |
| 72 | Eröffnung eines kunsttherapeutischen Prozesses anhand der Betrachtung und Herstellung dokumentarischer Fotografien (Abbilder) |
| 73 | 1. Selbstbild/Passbildvergleich: Ich mit 15, 18, 23, 24 und 26 Jahren |
| 74 | 2. Selbstbild/Familienbild (Foto-Album): Geschwister |
| 77 | 3. Selbstbild/Fotografie mit Fotogramm |
| 79 | 4. Selbstbild/Reihe und Tableau: Bildende Empirie oder die Anderen |
| 82 | Fortschreiten eines kunsttherapeutischen Prozesses anhand experimentell-fotografischer Techniken unter Beibehaltung des Abbildes (Vorbilder) |
| 82 | 1. Beziehung zu Gegenständen/Fotogramm: Szenen einer Ehe |
| 83 | 2. Eigenwahrnehmung: Selbst im Raum |
| 85 | 3. Selbsterfahrung: Ich in der Gruppe |
| 87 | 4. Selbst in der Zeit: Die Zeiten ändern sich und mich (Fallbeispiel Herr L.) |

| | |
|-----|--|
| 93 | Fotografische Bilder als Inszenierung, Transformation und Konstruktion im kunsttherapeutischen Prozess (Einbilder) |
| 95 | 1. Dekonstruktion und Selbstkonstruktion: In den Raum hinein |
| 101 | 2. Dokumentation und Konstruktion: Versteck |
| 103 | 3. Freie Fotomalerei als Konstruktion: Selbstfürsorge und Lebenspraxis |
| 107 | 4. Konstruktive Inszenierung: Frau im Haus I und II. |

111 **Schlussreflexionen**

Anhang

| | |
|-----|--|
| 125 | Literaturverzeichnis |
| 125 | Theorie der Fotografie und der Medien |
| 126 | Theorie und Praxis der Kunst- und der Psychotherapie |
| 128 | Praxis der Foto- und Medienkunst |
| 130 | Sonstige |
| 131 | Bildnachweise |
| 132 | Die Autorin |
| 135 | Impressum |